

Prof. Beatrice Mandă

**Identificarea și înțelegerea
tiparelor/pattern-urilor în textul biblic**
Auxiliar didactic



Azbest Publishing

Prof. Beatrice Mandă

... ..

Identificarea și înțelegerea
tiparelor/pattern-urilor în textul biblic
Auxiliar didactic

Toate drepturile sunt rezervate autorului.
© Mandă Beatrice 2020

Avizat ISJ Arad

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
MANDĂ, BEATRICE

Identificarea și înțelegerea tiparelor/pattern-urilor
în textul biblic : auxiliar didactic / prof. Beatrice
Mandă. - Șiria : Azbest Publishing, 2020
ISBN 978-606-8737-78-2

81
22



Editura

Azbest Publishing

Tel.: 0787-822469,
edituraazbest@gmail.com
fb: edituraazbest

Prof. Beatrice Mandă

**Identificarea și înțelegerea
tiparelor/pattern-urilor
în textul biblic
Auxiliar didactic**

caiet de lucru



PREFAȚĂ

Proiectul POSDRU – Perfecționarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar care predau disciplina Religie – inițiat și organizat în perioada anilor 2014-2015, de Facultatea de Teologie Ortodoxă din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj, în parteneriat cu Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cadrul Universității Alexandru I. Cuza din Iași, a pornit din convingerea fermă că ora de Religie reprezintă mult mai mult decât o ocazie de transmitere a unor cunoștințe: o oportunitate de a modela viitorul societății pornind de la definirea unei paradigme comportamentale echilibrate pentru generațiile următoare.

Proiectul are un impact puternic pozitiv asupra orei de Religie prin perfecționarea unui stil didactic inovativ, dinamic și atractiv la această disciplină, astfel încât elevii să asimileze valorile creștine prin metode și mijloace adaptate la profilul psihosocial actual și anticipând chiar profilul generațiilor viitoare de elevi. Considerăm că astfel se poate aduce o contribuție efectivă la dinamizarea experienței comunitare prin responsabilizarea pozitivă a elevilor.

Ora de Religie poate fi o experiență pozitiv-creativă unică, specială, agreabilă elevilor și care poate avea efect pe termen lung în formarea lor echilibrată și pozitivă din punct de vedere moral și spiritual. O astfel de contribuție a orei de Religie la conturarea viitorului societății noastre este esențială și reprezintă principala responsabilitate a celor care asumă această misiune ce presupune constant autodepășire și adaptare la specificul generațiilor mereu noi de elevi.

Astfel, avem un exemplu grăitor, caietul de lucru pentru elevi – *Identificarea și înțelegerea tiparelor/pattern-urilor în textul biblic*, prin care d-na prof. Beatrice Mandă ne pune la dispoziție o suită de fișe de lucru, ce cuprind anumite tipare/pattern-uri ale unor personaje biblice studiate de elevi la clasă, care ne îndeamnă să le identificăm, să le înțelegem și de ce nu, să încercăm să ni le și asumăm în viața cotidiană.

Auxiliarul didactic de față arată că predarea pozitiv-creativă constă într-un mod de predare inovativ bazat pe limbaj religios pozitiv și creativitate, care asigură asocierea de către elevi a conținuturilor de învățare proprii disciplinei Religie cu activitatea de tip creativ și o percepție personală pozitivă a experienței religioase, în vederea profesionalizării, a creșterii competitivității și atractivității disciplinei, precum și în vederea alinierii modului de predare a Religiei la standardele educaționale europene.

Pe lângă acestea, cunoscând activitatea deosebită a autoarei acestei lucrări desfășurată în rândul școlărilor precum și implicarea în derularea proiectelor, organizarea concursurilor și simpoziunilor internaționale și naționale ce se desfășoară în cadrul Eparhiei Aradului, recomandăm cu toată încrederea prezentul auxiliar tuturor dascălilor care predau religia, precum și elevilor din clasele gimnaziale.

Protos. Dr. Iustin Popovici
Consilier cultural al Arhiepiscopiei Aradului

**Identificarea și înțelegerea
tiparelor/pattern-urilor în textul biblic
Auxiliar didactic**

**Prof.Mandă Beatrice
Șc.Gimn.Caius Iacob Arad**

Argument

Prin intermediul proiectului *Perfecționarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar care predau disciplina Religie*, cofinanțat din Fondul Social European, prin Programul Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca și Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași, au asigurat furnizarea a 8 programe de perfecționare, dezvoltate și acreditate de către Ministerul Educației. A fost primul program de perfecționare la nivel național destinat cadrelor didactice care predau Religie.

Obiectivul general al proiectului a fost îmbunătățirea competențelor profesionale a 1560 de cadre didactice care predau disciplina Religie în învățământul preuniversitar, prin utilizarea unui stil didactic superior calitativ, inovativ, pozitiv-creativ în predarea conținuturilor de învățare proprii disciplinei.

M-am bucurat și eu de oportunitatea oferită și am urmat unul din cele 8 programe -*Predarea pozitiv-creativă a Religiei la ciclul gimnazial*: 68 de ore on-line, 32 de ore pentru activități față în față, o evaluare pe parcurs și un examen final prin prezentarea și susținerea unui portofoliu în fața comisiei de evaluare. Dar dincolo de toate acestea am trăit bucuria reîntâlnirii cu colegii

într-un alt cadru decât cel al consfătuilor și al cercurilor pedagogice, am trăit bucuria unui dialog efectiv, care a devenit evenimentul unei comuniuni de viață. Am constatat la toți colegii participanți un interes real pentru teme de actualitate care vizează dialogul dintre teologie, filosofie și știință, precum și o abordare adecvată a multiplelor aspecte corelative acestor teme, astfel încât rezultatele să fie valorificate corespunzător la clasă, în funcție de specificul vârstei și de pregătirea elevilor.

Proiectul are un impact puternic pozitiv asupra orei de Religie prin perfecționarea unui stil didactic inovativ, dinamic și atractiv la această disciplină, astfel încât elevii să asimileze valorile creștine prin metode și mijloace adaptate la profilul psihosocial actual și anticipând chiar profilul generațiilor viitoare de elevi. Astfel se poate aduce o contribuție efectivă la dinamizarea experienței comunitare prin responsabilizarea pozitivă a elevilor.

Programul a cuprins 16 teme, pentru auxiliarul de față am ales una dintre ele: ***Identificarea și înțelegerea tiparelor pattern-urilor în textul biblic***, oprindu-mă la 9 personaje și două evenimente biblice: Adam, Noe, Avraam, Iosif, David, Solomon, Iov, Iona, Petru, nimicirea egiptenilor în Marea Roșie și pocăința ninivitenilor.

Tiparele (pattern-urile) biblice sunt modele specifice care reprezintă într-un chip rezumativ structura unui act sau fenomen spiritual.

În drumul nostru spre desăvârșire putem avea ca modele, ca repere, personajele biblice și faptele lor. Bineînțeles, că vorbim despre personaje pozitive, care mereu sunt un exemplu demn de urmat pentru oricine,

dar și din faptele rele, negative ale unor personaje avem ceva de învățat: să nu facem ceea ce au făcut ei, să nu fim ca ei.

Identificarea unui personaj biblic se face după: numele personajului, episodul la care se face referire, problematica avută în vedere, descrierea contextului respectiv, identificarea soluției și aplicarea ei într-un context cotidian.

Înțelegerea și asumarea tiparelor

După identificarea pattern-urilor biblice trebuie să încercăm să le înțelegem, ca apoi să le asumăm și să le experimentăm în viața noastră. Nu le putem ignora, având în vedere experiența lor spirituală și ținând cont de ținta vieții creștinului: mântuirea.

Concluzie:

Asumarea tiparelor biblice sprijină și îmbunătățește viața spirituală a elevilor. Dacă ei vor înțelege care sunt efectele faptelor savârșite de anumite personaje biblice cu care se pot asemăna, există o șansă semnificativă ca aceștia să experimenteze un proces de creștere spirituală prin evitarea greșelilor și prin urmarea virtuților.

Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Adam, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul și având ca model pattern-ul lui Solomon.



univers de copil.ro

„Minunatul Solomon, cel plin de harul înțelepciunii, dacă oarecând a făcut vicleșug în fața lui Dumnezeu, harul i s-a îndepărtat. Cu acela și tu ți-ai asemănat blestemata ta viață, suflete.” (cântarea a 7-a)

1.Numele personajului sau evenimentului: Solomon



2. Episodul la care se face referire: păcatul lui



Solomon – închinarea la alți dumnezei (3 Regi 11, 4-11).

3.Problematica avută în vedere: nerecunoștința, neascultarea față de Dumnezeu, idolatria.

4.Descrierea contextului respectiv

Regele Solomon a fost binecuvântat de Dumnezeu nu numai cu înțelepciune, deși a fost singurul lucru pe care l-a cerut, ci și cu bogăție, faimă, renume, izbândă asupra dușmanilor. Dar spre bătrânețe, după 40 de ani de domnie, din cauza femeilor cu care trăia, Solomon ajunge să se închine altor dumnezei, săvârșind „lucruri neplăcute înaintea ochilor Domnului” (3 Regi 11,6). Dumnezeu S-a supărat pe el și l-a pedepsit, dezbinându-i regatul sub urmașii săi.

5.Identificarea soluției: credința statornică, permanentă în Dumnezeu.

6.Aplicarea ei într-un context cotidian:

Dumnezeu ascultă și împlinește întotdeauna cererile noastre, mai ales dacă sunt modeste și folositoare nouă. De multe ori, însă primim și ceea ce nici nu nădăjduim, la fel ca Solomon. De aceea trebuie să-i fim recunoscători lui Dumnezeu și să nu uităm că toate darurile, binefacerile sau realizările noastre sunt de la El , sunt împlinite cu ajutorul Lui. Chiar dacă suntem ispitiți de alții, prin credință statornică, permanentă, tare, putem înfrânge toate păcatele, ferindu-ne astfel de pedeapsa lui Dumnezeu, care la un moment dat va veni asupra noastră.

*„Râvnind eu la neascultarea lui Adam cel întâi-
zidit, iată că din pricina păcatelor mele m-am pomenit
dezbrăcat de Dumnezeu, de împărăție și de veșnica ei
desfătare.” (cântarea 1)*



viatalatarawordpres.com

1. Numele personajului sau evenimentului: 1p

2. Episodul la care se face referire: 1p

..... (Facere 3,1-6)

3. Problematika avută în vedere: 1p

.....



.....
.....
4. Descrierea contextului respectiv 2p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
5. Identificarea soluției: 2p

.....
.....
6. Aplicarea ei într-un context cotidian 2p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
Oficiu: 1p
Total: 10p

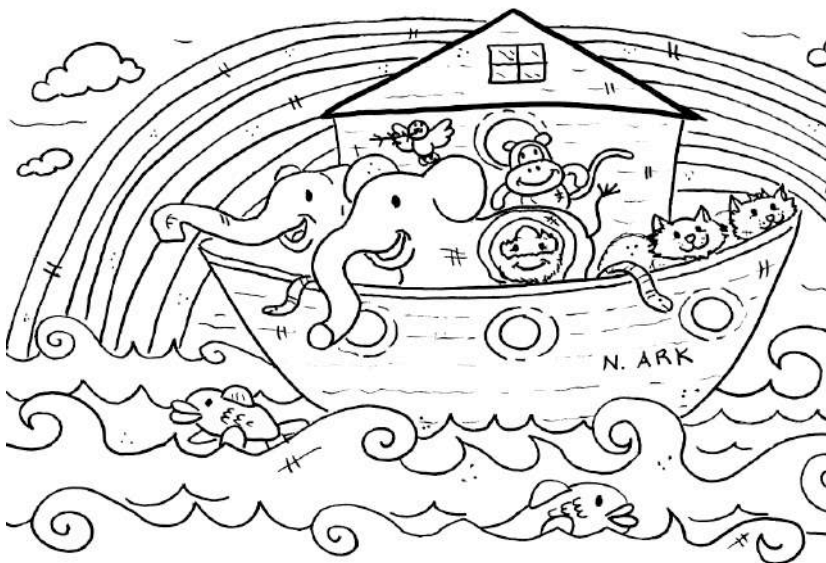
Numele și prenumele

Data

FIȘĂ DE LUCRU CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Noe, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul:

*„Păcătoșilor din vremea lui Noe am urmat,
Mântuitorule, moștenind osândirea acelora, întru
cufundarea potopului ”.(cântarea a 3-a).*



pbinsp.blogspot.com



1.Numele personajului:1p

2.Episodul la care se face referire:.....(Facerea 6-9)1p

.....

.....
3.Problematica avută în vedere:1p

.....

4.Descrierea contextului respectiv.....2p

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.Identificarea soluției:2p

.....

6.Aplicarea ei într-un context cotidian2p

.....

.....

.....

.....

.....

Oficiu: 1p

Total 10p

Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Avraam, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul:

„De Avraam ai auzit, suflete al meu, care și-a lăsat oarecând pământul părinților și s-a făcut străin. Urmează și tu alegerii aceleia”.(cântarea a 3-a)





1.Numele personajului:1p

2.Episodul la care se face referire:
.....(Facerea 12) 1p

3.Problematica avută în vedere:1p

4.Descrierea contextului respectiv.....2p

5.Identificarea soluției:2p

6.Aplicarea ei într-un context cotidian2p

Oficiu: 1p

Total 10p

Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Solomon, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul și având ca model pattern-ul lui Adam.

„Râvnind eu la neascultarea lui Adam cel întâi-zidit, iată că din pricina păcatelor mele m-am pomenit dezbrăcat de Dumnezeu, de împărăție și de veșnica ei desfătare.” (cânt. 1)





1. Numele personajului: Adam.
2. Episodul la care se face referire: păcatul neascultării săvârșit de Adam. (Facere 3,1-6)

3. Problematika avută în vedere: păcatul îl desparte pe om de Dumnezeu.

4. Descrierea contextului respectiv:

Dumnezeu i-a așezat pe primii oameni în paradis (grădina Eden), ca să-l păzească și să-l îngrijească, dându-le o singură poruncă: aceea de a nu mânca din pomul cunoștinței binelui și al răului. Dumnezeu îi pune la încercare lui Adam ascultarea, în schimbul obținerii nemuririi. Diavolul, îngerul căzut, fiind invidios pe relația armonioasă ce exista între Dumnezeu și primii oameni, ia chip de șarpe și-i amăgește, spunându-le că în clipa în care vor mânca nu vor muri, ci vor fi la fel ca Dumnezeu. Evei i se pare tentantă propunerea și acceptă prima, apoi îl îndeamnă și pe Adam. Acesta acceptă și el, deși putea să refuze. După ce au păcătuit, au fost alungați din Eden și au suportat consecințele păcatului.

5. Identificarea soluției: biruința ispitei prin credință și ascultare.

6. Aplicarea ei într-un context cotidian

De multe ori, suntem ademeniți, amăgiți de diverse ispite, care par tentante și folositoare nouă, la fel cum ar arăta un măr frumos și sănătos, la suprafață, dar stricat în interior. Nu vedem decât partea frumoasă, pentru că nu ne gândim mai departe. Păcatul întotdeauna este îmbrăcat într-o haină frumoasă pentru a fi acceptat de noi. Săvârșindu-l, ne îndepărtăm de Dumnezeu și de împărăția Lui. Dar prin credință, ascultare și încredere în

Dumnezeu, putem birui ispita, pentru că ea nu ne poate obliga, forța, depinde de noi ce alegem: săvârșirea sau respingerea ei.

„Minunatul Solomon, cel plin de harul înțelepciunii, dacă oarecând a făcut vicleșug în fața lui Dumnezeu, harul i s-a îndepărtat. Cu acela și tu ți-ai asemănat blestemata ta viață, suflete.” (cântarea a 7-a)



viatalatarawordpres.com



1.Numele personajului: 1p

2.Episodul la care se face referire: 1p

.....(3 Regi 11, 4-11).

.....

3.Problematica avută în vedere: 1p

.....

4.Descrierea contextului respectiv.....2p

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.Identificarea soluției:2p

.....

.....

6.Aplicarea ei într-un context cotidian2p

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Oficiu: 1p

Total 10p

Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Iosif, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul:

*„Mărturisescu-mă Ție Hristoase Împărate;
păcătuit-am, păcătuit-am ca mai înainte frații lui Iosif,
vânzând rodul curăției și al înțelepciunii”.*
(cântarea a 5-a)



viatalatarawordpres.com



1.Numele personajului:1p

2. Episodul la care se face referire:(Facere 37)... 1p

.....
.....

3. Problematika avută în vedere:1p

.....
.....

4. Descrierea contextului respectiv:.....2p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Identificarea soluției:2p

.....
.....

6.Aplicarea ei într-un context cotidian.....2p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Oficiu: 1p

Total 10

Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic David, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul:

„David oarecând a însemnat cântarea, scriind-o ca într-o icoană, prin care-și mustră fapta ce a lucrat, strigând: Miluiește-mă! Că Ție unuia am greșit, Dumnezeului tuturor; Însuși mă curățește...”
(cântarea a 7-a)



viatalatarawordpres.co

1. Numele personajului: 1p

2. Episodul la care se face referire:....(2 Regi 11) 1p

.....
.....
.....

3. Problematika avută în vedere: 1p

.....
.....

4. Descrierea contextului respectiv:..... 2p

.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....

5. Identificarea soluției: 2p

.....
.....

6. Aplicarea ei într-un context cotidian..... 2p

.....
.....
.....
.....
.....

Oficiu: 1p

Total 10p

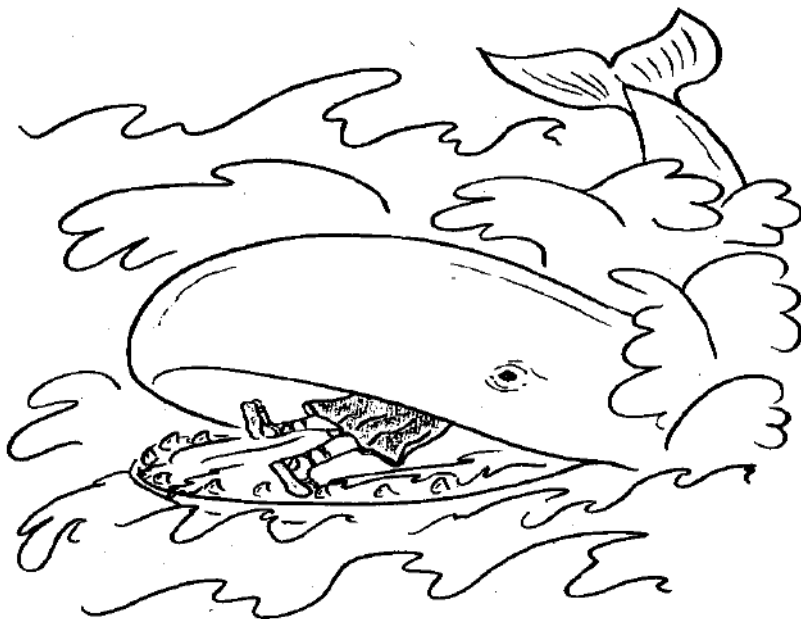
Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU
CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Iona, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul:

„Iona a fugit în Tars, cunoscând dinainte întoarcerea ninivitenilor; a cunoscut ca un prooroc milostivirea lui Dumnezeu; pentru că se ferea să nu mintă proorocia lui”.(cântarea a 8-a)





1. Numele personajului: 1p
2. Episodul la care se face referire:(Iona 1) 1p

.....
.....

3. Problematika avută în vedere: 1p

.....
.....

4. Descrierea contextului respectiv:..... 2p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Identificarea soluției: 2p

.....
.....

6. Aplicarea ei într-un context cotidian..... 2p

.....
.....
.....
.....
.....

Oficiu: 1p
Total 10p

Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU

Folosind grila de mai jos, descrieți tiparul biblic pentru evenimentul nimicirii egiptenilor în Marea Roșie, pornind de la descrierea pe care Sfântul Andrei Criteanul o face acestui episod.



scoaladuminicala.ro

„Valurile păcatelor mele, Mântuitorule, ca în Marea Roșie s-au întors și degrab m-au acoperit, așa cum oarecând au făcut-o cu egiptenii și cu mairarii lor.” (cântarea a 6-a)



1.Episodul la care se face referire:.....1p
.....(Ieșire 14, 21-27)
.....

2.Problematika avută în vedere:1p
.....

3.Descrierea contextului respectiv3p
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4.Identificarea soluției:2p
.....

5.Aplicarea ei într-un context cotidian.....2p
.....
.....
.....
.....
.....

Oficiu: 1p

Total 10p

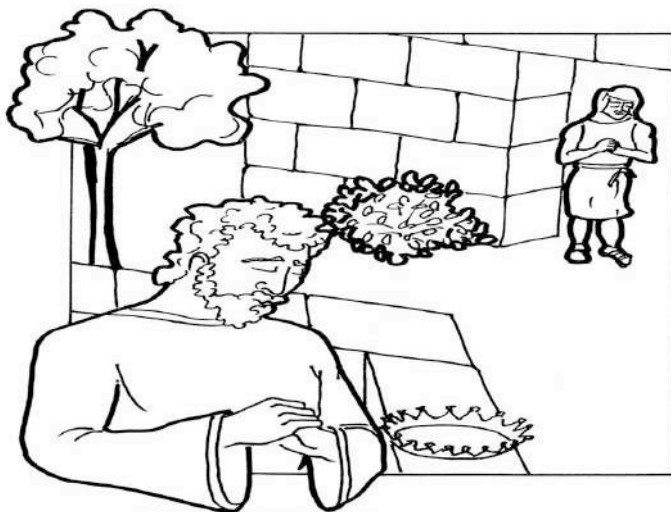
Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți tiparul biblic pentru evenimentul pocăinței ninivitenilor pornind de la descrierea pe care Sfântul Andrei Criteanul o face acestui episod.

„Tu, suflete, ai auzit de locuitorii Ninivei, cum s-au pocăit ei în fața lui Dumnezeu cu sac și cu cenușă. Tu însă nu acestora le-ai urmat, ci te-ai dovedit mai rău decât toți cei ce au greșit înainte de lege și în urma legii.” (cântarea a 8-a)



viatalatara.wordpress.com

1. Episodul la care se face referire: 1p
..... (Iona 3, 3-10)
.....

2. Problematika avută în vedere: 1p
.....
.....



3. Descrierea contextului respectiv 3p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Identificarea soluției: 2p
.....

5. Aplicarea ei într-un context cotidian 2p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Oficiu: 1p

Total 10p

Numele și prenumele

Data

FIȘĂ DE LUCRU
CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Iov, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul și având ca model pattern-ul lui Petru.

„Precum l-ai izbăvit pe Petru, cel ce a strigat: scapă-mă, tot așa, Mântuitorule, ia-mi-o înainte, întinde-mi mâna și scapă-mă de fiară și scoate-mă din adâncul păcatului!” (cântarea a 6-a)



1.Numele personajului: Petru

2.Episodul la care se face referire: umblarea pe mare (Matei 14, 22-33)

3.Problematica avută în vedere: salvarea lui Petru din valurile mării.

4.Descrierea contextului respectiv:

După ce Iisus a săvârșit în pustiu minunea înmulțirii celor 5 pâini și 2 pești (din care s-au săturat 5000 de bărbați, fără femei și copii), se retrage în munte din cauza entuziasmului mulțimii, care voia să-L facă rege. În timpul noții, trece în mod minunat peste apele Ghenizaretului ca pe uscat, înainte trimițându-i pe Apostoli să meargă fără El. Ei se sperie când îl văd și cred că este o nălucă. Iisus îi liniștește, spunându-le să nu se teamă, iar Petru se oferă să meargă la El. Iisus îl invită să vină, dar Petru după ce merge câțva timp pe apă ca și Mântuitorul, începe să se scufunde, căci pentru câteva clipe se îndoiește că ar fi El. Domnul îl salvează și-l mustră pentru credința lui slabă.



5. Identificarea soluției: izbăvirea de păcat cu ajutorul lui Dumnezeu.

6. Aplicarea ei într-un context cotidian

Petru a putut să meargă ca Iisus pe apă, dar când a început să aibă îndoieli în privința Lui, a început să se scufunde. Acestea sunt urmările rugăciunii făcute cu îndoială și cu puțină credință. În vreme de primejdie și ispită nu te ajută decât în parte. Oare nu tot așa se roagă mulți dintre noi? „Doamne, dacă ești Tu cu adevărat în cer și în inima mea, ajută-mi să vin la Tine! Ajută-mi să reușesc la examene și la servicii! Ajută-mi să biruiesc pe

vrăjmașii mei și-mi împlinește dorința mea!” O asemenea rugăciune făcută cu îndoială, fără credință vie, din interes și mai mult pentru lucruri pământești nu este primită de Dumnezeu și cu greu ni se împlinește cererea.

Iar când suntem în primejdie mare sau într-o grea încercare, atunci să facem rugăciuni scurte, dar rostite din adâncul inimii, cu lacrimi și credință. Adică să strigăm ca și Petru, când se îneca: „Doamne scapă-mă”.(Matei 14,30)

Nimeni nu poate trăi, nu se poate izbăvi de necazurile vieții și de furtuna păcatelor, fără credință tare în Dumnezeu și fără rugăciune vie, continuă, neîncetată. Iar de vom pași pe marea vieții cu îndoială, fără credință, ne vom îneca în marea păcatelor și vom pierde mântuirea sufletului.

„O suflete al meu, cu toate ca ai auzit de Iov cel de pe gramada de gunoi ca s-a îndreptățit, tu n-ai râvnit la staruința lui; tăria gândului său tu n-ai avut-o întru nimic din ce-ai cunoscut, din ce-ai știut, din ce te-a încercat; ci lipsit de răbdare te-ai dovedit.” (cântarea a 4-a)



1. Numele personajului: 1p

2. Episodul la care se face referire: 1p

..... (Iov 2)

3. Problematika avută în vedere: 1p



.....

4. Descrierea contextului respectiv: 2p

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Identificarea soluției: 2p

.....

.....

6. Aplicarea ei într-un context cotidian 2p

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Oficiu: 1p

Total 10p

Numele și prenumele

Data

FIȘĂ DE LUCRU CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Petru, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Criteanul și având ca model pattern-ul lui Iov.

*„O suflete al meu, cu toate ca ai auzit de Iov cel de pe gramada de gunoi ca s-a îndreptațit, tu n-ai râvnit la staruința lui; taria gândului său tu n-ai avut-o întru nimic din ce-ai cunoscut, din ce-ai știut, din ce te-a încercat; ci lipsit de răbdare te-ai dovedit.”
(cântarea a 4-a)*



ro.scribd.com

1. Numele personajului: Iov

2. Episodul la care se face referire: Iov îmbolnăvindu-se de lepră, este dus de soția lui la marginea orașului, pe gunoaie. (Iov 2)



3. Problematika avută în vedere: credința, puterea, răbdarea de care a dat dovadă Iov .

4. Descrierea contextului respectiv:

Iov era un om drept, fără prihană, temător de Dumnezeu, fericit și binecuvântat de Dumnezeu cu bogăție și cu familie numeroasă. Satan, invidios pe fericirea și evlavia lui Iov, i-a spus lui Dumnezeu că toată credința lui are la bază numai egoismul și interesul; dacă i s-ar lua averile, l-ar blestema pe Dumnezeu. Dumnezeu îi îngăduie diavolului să -l încerce pe Iov cu un șir de nenorociri care se abat asupra lui, dar să nu se atingă de sufletul lui. Aceste încercări grele (rămâne fără copiii și fără avere) nu-l tulbură; Iov nu cârtește, nu plânge, nu se răzvrătește, nu-l învinuiește pe Dumnezeu.

Satan îl lovește din nou, cu lepră, dar Iov rămâne neclintit în supunerea și dragostea sa către Dumnezeu, chiar și după ce soția lui îl muștră cu amărăciune.

Cei 3 prieteni ai săi, aflând de nenorocirile lui, vin să-l vadă și să-l mângâie; când l-au văzut, au plâns și l-au compătimit 7 zile și 7 nopți, fără să-i vorbească un cuvânt.

5. Identificarea soluției: biruința ispitei, răbdarea și nădejdea în ajutorul lui Dumnezeu.

6. Aplicarea ei într-un context cotidian

Scopul urmărit prin viața și încercările lui Iov este dezlegarea problemei suferinței, adică de ce omul drept suferă aici pe pământ. În cazul lui Iov, nenorocirile care

s-au abătut asupra lui au fost de fapt încercări, la care l-a supus diavolul pentru a-i testa supunerea și credința în Dumnezeu. Și în viața noastră se pot abate, de multe ori, încercări (boli, necazuri, probleme) care ne încearcă tăria credinței. Aceste încercări sunt permise, îngăduite de Dumnezeu și niciodată nu sunt peste puterea noastră, chiar dacă ni se pare, de cele mai multe ori, că nu mai putem să le facem față. Diavolul ispitește, amăgește, dar niciodată nu poate obliga la nimic. Dacă avem credința destul de puternică, nădejde că Dumnezeu ne va ajuta mereu, răbdare să putem depăși și învinge necazurile, le putem birui.

„Precum l-ai izbavit pe Petru, cel ce a strigat: scapă-mă, tot așa, Mântuitorule, ia-mi-o înainte, întinde-mi mâna și scapă-mă de fiară și scoate-mă din adâncul păcatului!” (cântarea a 6-a)

1. Numele personajului: 1p

2. Episodul la care se face referire: 1p

.....

3. Problematika avută în vedere: 1p



.....
.....

4. Descrierea contextului respectiv: 2p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Identificarea soluției: 2p

.....
.....
.....
.....

6. Aplicarea ei într-un context cotidian 2p

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Oficiu: 1p

Total 10p

Bibliografie/webografie:

1. *Biblia sau Sfânta Scriptură*, București, Ed.Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2006. Disponibilă pe internet la adresa www.bibliaortodoxa.ro

2. *Predarea pozitiv-creativă a Religiei la ciclul gimnazial*, curs universitar, Cluj, 2015, P5_T3_U1_S5 - Identificarea și înțelegerea tiparelor (pattern-urilor) în textul biblic.

3. https://www.nistea.com/canonul_mare.htm
4. <https://images.app.goo.gl/bmd9SwjN1vdu7Tzw8>
5. <https://images.app.goo.gl/P7hmzuDTYP4NYQbUA>
6. <https://images.app.goo.gl/Lss2pycZjYvw7Ssb9>
7. <https://images.app.goo.gl/zhQnSWB4Lg8ZjbG76>
8. <https://images.app.goo.gl/K4Bep8Edu5qZxBy7A>
9. <https://images.app.goo.gl/hNwWnZtF7ccJkpP49>
10. <https://images.app.goo.gl/FeoyJy6cVhRmtYAG6>
11. <https://images.app.goo.gl/wvyqQ85zXSajS8Kg9>
12. <https://images.app.goo.gl/QPWKw8qyJx5SPEWv5>
13. <https://images.app.goo.gl/26pu4ZRahuotbv4A>
14. <https://images.app.goo.gl/gCNvCLEBhAAcRzv36>
15. <https://images.app.goo.gl/P3ZdMbG6VJbJ8Suf8>
16. <https://images.app.goo.gl/NjnGvyHkfaLxPQ4v8>
17. <https://images.app.goo.gl/Hef8CrLm8mmoE8RZ8>

Pentru copertă:

1. <https://images.app.goo.gl/MMoCxzbG1TtEDaZ99>
2. <https://images.app.goo.gl/f91KXFYWPTcE8w7H7>
3. <https://images.app.goo.gl/Wyxkqu7pcR5WkHVEA>
4. <https://images.app.goo.gl/SBDPA245kybMwi2h6>
5. <https://images.app.goo.gl/LwZQMXXsjUpouN5B6>
6. <https://images.app.goo.gl/wAxS54fz7n3h4DCV7>
7. <https://images.app.goo.gl/gLFQruJjy1uoUwbaA>
8. <https://images.app.goo.gl/u21oMFbnqCy63STMA>

Tipărit în România
la data de 27 octombrie 2020
Hârtie albă 80 g/mp.
Format A5.
Azbest Publishing 2020

Tiparele (pattern-urile) biblice sunt modele specifice care reprezintă într-un chip rezumativ structura unui act sau fenomen spiritual.

În drumul nostru spre desăvârșire putem avea ca modele, ca repere, personajele biblice și faptele lor. Bineînțeles, că vorbim despre personaje pozitive, care mereu sunt un exemplu demn de urmat pentru oricine, dar și din faptele rele, negative ale unor personaje avem ceva de învățat: să nu facem ceea ce au făcut ei, să nu fim ca ei.

În caietul de față m-am oprit la nouă personaje și două evenimente biblice: Adam, Noe, Avraam, Iosif, David, Solomon, Iov, Iona, Petru, nimicirea egiptenilor în Marea Roșie și pocăința ninivitenilor, pe care ar trebui să încercăm să le înțelegem, ca apoi să le asumăm și să le experimentăm în viața noastră.

Prof. Beatrice Mandă